

空の彼方に

混声四部合唱

作詞・作曲: 高山千代美

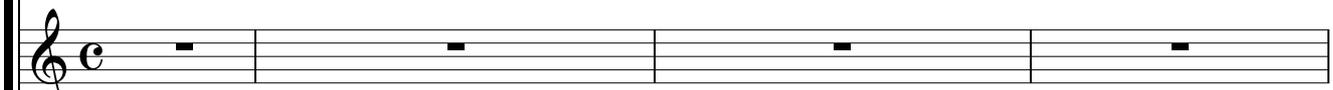
編曲: 宗川 博

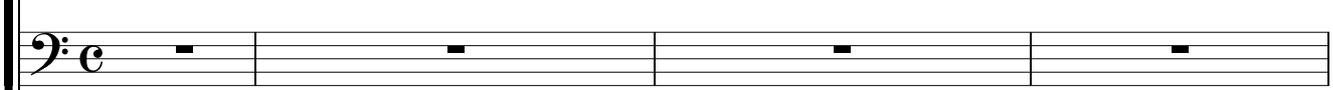
合唱 編曲: 谷茂岡一人

Freely(tempo rubato)

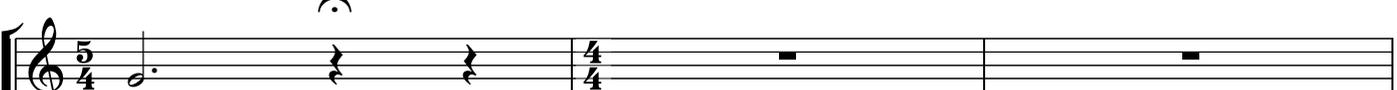
Sop. 
そらの かなたに はてしなく ひろが

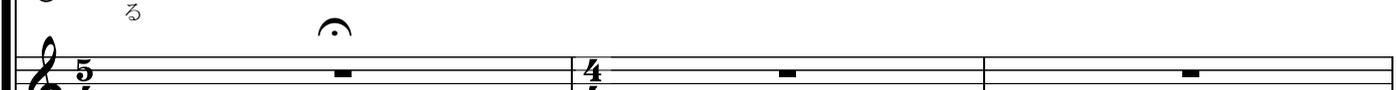
Alt. 

Ten. 

Bass 


ad. libitum


る




る


う ちゆ う の あ い に かん


riten.

Woo — — — は り か ぜ — に ふ わ ふ わ た ん ぼ

え み が あ ふ れ る *f* la la la la la la la ふ わ ふ わ

Woo — *f* la la la la la la la ふ わ ふ わ

Woo — la la la la la la la ふ わ ふ わ

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Japanese and English. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The music features a melody with a strong emphasis on the word 'ふわふわ' (fufufu) and 'たんぼ' (tanbo). The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

ぼ — の た ね の ね だ い ち に — — ひ ろ が る し あ わ

la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Japanese and English. The second, third, and fourth staves are also vocal lines with lyrics. The piano accompaniment continues from the first system. The music features a melody with a strong emphasis on the word 'ひろがる' (hirogaru) and 'しあわ' (shiawa). The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

p

せーの メロディー このほしーに うまれて いかさ

la la このほしーに うまれて いかさ

la la la la la このほしーに うまれて いかさ

la la la このほしーに うまれて いかさ

f

れーし いのちを たがーいーに よろこび かんー

れし いのちを たが いーに よろこび かん

れし いのちを たが い に よろこび かん

れし いのちを たが い に よろこび かん

mf

しゃーを ささげん Woo — —

mf

しゃ を ささげん Woo — —

mf

しゃ を ささげん Woo —

mf

しゃ を ささげん かな しみは すぎさ り やす

Woo — — — — Woo — —

らかな よるが く る ほし たち は かた る よ ところ

Woo — — — *f* la la la la la la la ち ら ち ら

Woo — — — *f* la la la la la la la ち ら ち ら

Woo — — — *f* そ よ か ぜ に ち ら ち ら て ん く

し え の う た を la la la la la la la ち ら ち ら

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

う の た て ご と う つ く し く ひ ろ が る に じ い

la la la la la la la la la la

p

la la la la このほしに うまれて めぐり
いかさ

p

la la このほしに うまれて めぐり
いかさ

p

ろーの メロディー このほしに うまれて めぐり
いかさ

p

la la la このほしに うまれて めぐり
いかさ

f

あ い し い の ち を た が い に よ ろ こ び か ん
れ し

f

あ い し い の ち を た が い に よ ろ こ び か ん

f

あ い し い の ち を た が い に よ ろ こ び か ん

f

あ い し い の ち を た が い に よ ろ こ び か ん

1. | 2. *pp* Freely

しゃーを さ さ げ ん こ の ほ ん そ ら ー

しゃ を さ さ げ ん こ の ほ

しゃ を さ さ げ ん こ の ほ

しゃ を さ さ げ ん こ の ほ

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The first two measures are marked '1.' and the next two are marked '2. pp Freely'. The lyrics are 'しゃーを さ さ げ ん こ の ほ ん そ ら ー' for the soprano part, and 'しゃ を さ さ げ ん こ の ほ' for the other parts. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

ppp

の か な た に

ppp^{Woo}

ppp^{Woo}

ppp^{Woo}

ppp^{Woo}

pp *ppp*

The second system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The first two measures are in 2/4 time and the next two are in 4/4 time. The lyrics are 'の か な た に'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The first two measures are marked 'pp' and the last two are marked 'ppp'.