

おばあちゃんの手顔

作詞・作曲 高山千代美
編曲 打木悟

Pf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The left staff has a bass clef and the same key signature. It starts with a whole note chord of G2 and B2, followed by a whole note chord of D3 and F#3. The system concludes with a *cresc.* marking and a hairpin crescendo over a series of chords: G2-B2, D3-F#3, G2-B2, and D3-F#3.

The second system of the piano introduction continues with two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a long melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, with a *8va* marking above the final notes. The left staff has a bass clef and the same key signature, playing a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a whole-note bass line in the left hand.

S

M

A

1.2.めいじう まー れの おばあちゃん のえ がお

This section contains the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment with two staves. The vocal parts are mostly rests, with the Alto part (A) singing the lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment from the previous system.

S

M

A

pp

Hm

1.ながいじんせいを
2.きびしいじだいを

いきぬいてきた
いきぬいてきた

S

M

A

ふかいしわの ある やさしい一えがお
みんなだ いす きな おおらかなえがお

ふかいしわの ある やさしい一えがお
みんなだ いす きな おおらかなえがお

(P)

S
M
A

そばに いる だけ
みつめて いる だけ

こころが ー なご む
むねがあつ くな む

こころが ー なご む
むねがあつ くな む

こころが ー なご む
むねがあつ くな む

S
M
A

1.2.めい じたい しょう しょう わへ いせい どん なと きに も
つらい と きに も

1.2.めい じたい しょう しょう わへ いせい どん なと きに も ー ー
つらい と きに も ー ー

1.2.めい じたい しょう しょう わへ いせい どん なと きに も ー
つらい と きに も ー

S
かぞくの ため ひとのたーめに はたらきつづけた ー め
せんかの なか なみだこらえて はしりつづけた (V)

M
かぞくの ため ひとのたーめに はたらきつづけた A ー
せんかの なか なみだこらえて はしりつづけた A ー

A
かぞくの ため ひとのたーめに はたらきつづけた ー
せんかの なか なみだこらえて はしりつづけた ー

S
い じう まれ の お ば あちゃんのえ が お こ

M
めいじう まー れの おばあちゃんのえ が お

A
めいじう ま れの おばあちゃんのえ が お

1.

S
こころをこめて ありがとう

M
こころをこめて ありがとう

A
こころをこめて ありがとう



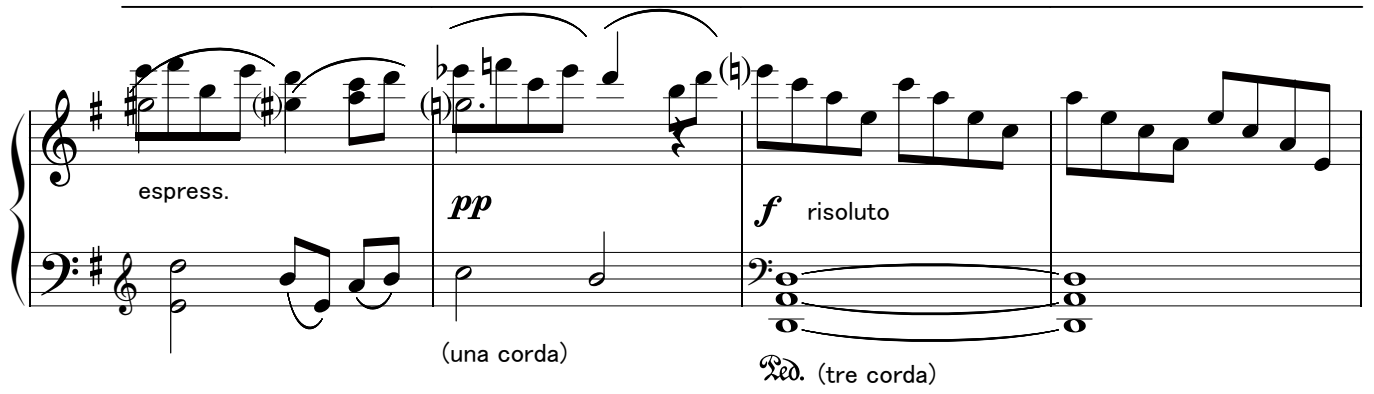
espress.

pp

f risoluto

(una corda)

ped. (tre corda)

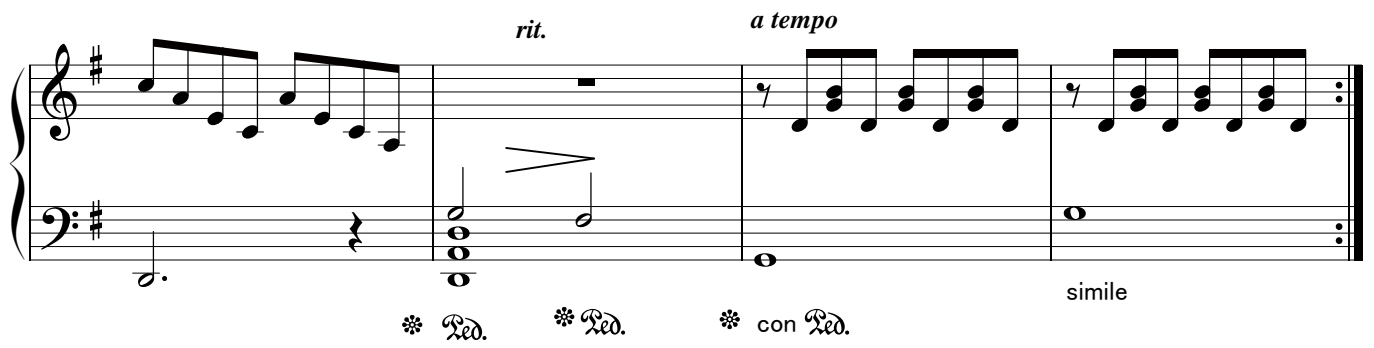


rit.

a tempo

simile

* *ped.* * *ped.* * *con ped.*



2.

S
う

M
う

A
う

dolce

ad libiton

S
pp *ppp* Hm.

M
Hm. *pp* *ppp* Hm.

A
Hm. *pp* *ppp* Hm.

Hm. Hm.

Red.