

春の日に

作詞・作曲 高山千代美
編曲 井上文代

あたた

The first system of the musical score for 'Spring Day'. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G5, an eighth note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands.

かなはるのあさ ことりは うたー い こうえみ
かなはるのこご こだち の むこう に しずみ

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'かなはるのあさ ことりは うたー い こうえみ' on the first line and 'かなはるのこご こだち の むこう に しずみ' on the second line. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

ん の ベンチ に は こいぬ を つれた ろうじ ん なにげ
ゆ く たいよ う を ひとー り みつめていま す しろい

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'ん の ベンチ に は こいぬ を つれた ろうじ ん なにげ' on the first line and 'ゆ く たいよ う を ひとー り みつめていま す しろい' on the second line. The piano accompaniment concludes the system with a final chord and a fermata.

な い ふ う け い に り ひ かり が あ ふ れ て お も 一
 カ テ ン に う つ る あ わ い ろ の に じ の わ い く え

い も が け ず に あ な た か ら た よ り が く る こ れ か
 に も か さ な つ て や わ ら か な ひ かり は な つ こ ん な

ら も ず っ と そ ば に い て く だ さ い あ な た
 に し あ わ せ な さ さ や か な ま い に ち あ な た

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}
 8^{va} 8^{va} 8^{vb} 8^{va} 8^{vb}

To Coda ⊕

に であ え て ほんとうに ありがとう ルー
に であ え て ほんとうに ありがとう

8va

3

8va

8va

3

8va

— ル — — ル — — — ル — — — ル — —

— ル — — — ル — — — ル — — — ル おだや

D.S. al Coda

3

8va

8va

8va

⊕ Coda

The musical score for the Coda section is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then rests for the remainder of the section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The first two measures show a melodic line in the right hand with eighth notes and a quarter note, while the left hand plays eighth notes. The final two measures feature a sustained chord in the right hand and a quarter note in the left hand. The piece concludes with a double bar line.