

青い鳥見つけた(2002年3月16日)

青い鳥見つけた

作詞・作曲 高山千代美
編曲 糸谷聖子
合唱編曲 谷茂岡一人

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'あ お' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'い そらの むこうに さがし つづけ ていた' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with the lyrics 'いつ か きつと あえ ると おも' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'いつ か きつと あえ ると おも' and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes several triplet markings (3) and dynamic markings such as 'p.'.

い つづ け て い た し あ わ せ の あ お い

い つづ け て い た し あ わ せ の

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Japanese. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with two sharps (D major or F# minor). There are triplets in the vocal lines.

と り を こ ん な と こ ろ で み つ け た な も

あ お い と り を こ ん な と こ ろ で み つ け た

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'と り を こ ん な と こ ろ で み つ け た な も' and 'あ お い と り を こ ん な と こ ろ で み つ け た'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

な い は な が そ つ と ひ ら く あ さ ひ の あ た る へ や

な も な い は な が そ つ と ひ ら く あ た る へ や

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'な い は な が そ つ と ひ ら く あ さ ひ の あ た る へ や' and 'な も な い は な が そ つ と ひ ら く あ た る へ や'. The piano accompaniment ends with a final chord.

青い鳥見つけた(2002年3月16日)

で とおい かなたに
で とおい にじの かなたに あこ

8^{va}

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a triplet of eighth notes on the word 'かなたに'. The second staff has a triplet of eighth notes on the word 'かなたに' and an octave sign (8^{va}) above the final note.

ル ル ル ル いつか
がれ つづけていた いつか きっと あえる

(8^{va})

This system contains the next two staves. The top staff has lyrics and a triplet of eighth notes on 'いつか'. The second staff has lyrics and a triplet of eighth notes on 'いつか'. An octave sign (8^{va}) is placed below the first two notes of the second staff.

あえると ル ル ル ル
と いのり つづけていた しあ

(8^{va})

This system contains the final two staves. The top staff has lyrics and a triplet of eighth notes on 'あえると'. The second staff has lyrics and a triplet of eighth notes on 'あえると'. An octave sign (8^{va}) is placed below the first two notes of the second staff.

青い鳥見つけた(2002年3月16日)

しあわせの あおいとりを こんなところで
 わせの あおいとりを こんなところで みつけ
 みつけた むじゃきなぎみの わらいごえと
 た むじゃきなぎみの わらいごえと かがや
 ひとみの なか しあ
 くひとみの なか しあ

青い鳥見つけた(2002年3月16日)

わせの あおい とりを こんな ところで みつけ

わせの あおい とりを こんな ところで みつけ

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords in the right hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in the vocal lines.

た し あ わせの あおい とりは いつも

た し あ わせの あおい とりは いつも

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'た し あ わせの あおい とりは いつも'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Triplet markings are present in the vocal lines.

ぼくのそばに いる よ こころの なかに いる

ぼくのそばに いる よ こころの なかに いる

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'ぼくのそばに いる よ こころの なかに いる'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. Triplet markings are present in the vocal lines.

よ
ルルルルルルルルルル

よ
ルルルルルルルルルル