

21世紀の子どもたちへ

Andante

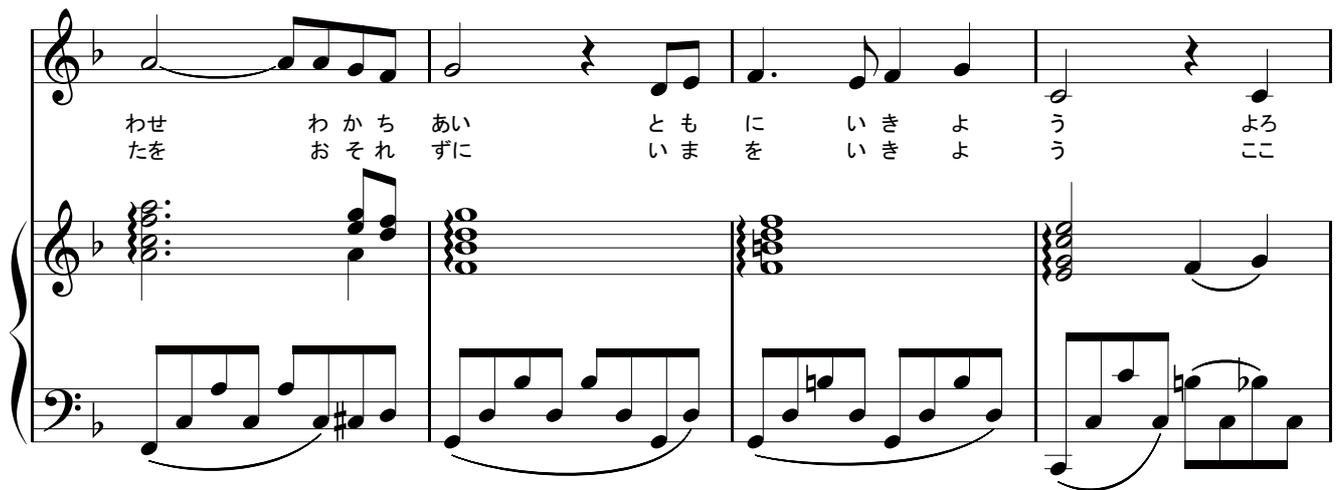
作詞・作曲 高山 千代美
編曲 宗川 博

mf も

う きずつ け あう の はよ そ う おな
う あらそ い あう の はよ そ う おろ

mp

じ かなし みを くり かえ さぬ よう に しあ
かな あやま ちを くり かえ さぬ よう に あし



わせ わ か ち あ い と も に い き よ う よ る
たを お それ ず に い ま を い き よ う こ



こ び ろ に み ち た て あ し た が く る よ う に な が
ろ ひ ら い て あ い を う け と め て な お

Poco lento alla marcia

mezza voce



い た び の と ち ゅ う で ひ と は み ち を う し な い や み
い た び の と ち ゅ う で ひ と は ほ し を う し な い な み

をさまよいあるいた ひかりを求めた
にのまれてゆられ て ひかりをみつけた

espress.

Piu mosso

mp ふぶきのあとに ひろがる あおぞ
あらしのあとに きらめく あさつ

Piu mosso

pp *mp* *espress.*

ら やまをこえてながれる いのちのかぜ
ゆ ときをこえてながれる いのちのみず

riten.

Tempo I

よ せか い じゅう に あい の たね を は こ ぼ
よ せか い じゅう に へ い わ の は な を さ か そ

f

riten.

う う つ く し い ち き ゅ う を き み た ち に お く ろ
う う つ く し い ち き ゅ う を み ら い に お く ろ う

1.

う

mf

1. 2. *rit.* *dolce*

も う *pp* も う きずつ け あう

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are 'もう' (mou) and 'もう' (mou). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dolce* (softly). Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo).

の はよ そ う ひ と り ひ と り が か が

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'のはよそう' (no hayosou), 'ひとり' (hitori), 'ひとり' (hitori), and 'かが' (kaga). The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic right hand.

mf

や く い の ー ち すべ てを わ か ち

mf

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'やくいのーち' (yakui no -chi), 'すべて' (subete), and 'わかち' (wakachi). The piano accompaniment features several triplet markings (3) in both hands. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

あい ともに いき よ う こ

の ちきゅう も ひとつ の い の ー ち *f* はて

riten.

f

しない うちゅう も わた した ち の い の

rit.

rit.

ち

ff

sf

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a single note with a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part begins with a complex chordal texture, including a fermata over a series of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed between the piano staves. The piece concludes with a final chord marked *sf* (sforzando) in both piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).